

INTERNATIONAL DANCE OPEN



ПРАВИЛА ТА НОРМИ

2024

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ТА ЧЛЕНСТВО.

International Dance Open - це змагання зі спортивних танців для всіх танцюристів у всіх вікових категоріях і стилях. Право на участь мають усі клуби, спілки та студії. Для отримання додаткової інформації про майбутні події відвідайте офіційний сайт www.internationaldanceopen.com.

1.1 ЧЛЕНСТВО

Кожен представник International Dance Open виступає в якості посередника між International Dance Open та будь-якою групою, асоціацією, танцювальною школою, танцювальним клубом, суддею чи іншою особою в межах своїх відповідних країн, які бажають взяти участь у заходах International Dance Open. Ви можете знайти список і їх контактну інформацію на нашому офіційному сайті.

Представники International Dance Open повинні:

- Дотримуватися всіх положень, викладених у статуті, а також правилах і положеннях International Dance Open.
- Послідовно намагатися забезпечити справедливе представництво для всіх своїх членів у всіх взаємодіях з International Dance Open, без упередженості чи фаворитизму.
- Докласти всіх зусиль, щоб надати рівні можливості всім своїм членам, які виявляють бажання взяти участь у заходах International Dance Open..
- Розповсюджувати всю відповідну інформацію, доступну на веб-сайті International Dance Open, усім особам, зацікавленим брати участь у заходах International Dance Open.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ЗАХОДІВ International Dance Open.

2.1 ПОДІЇ INTERNATIONAL DANCE OPEN

- Конкурсні танцювальні заходи в рамках International Dance Open організовуються та проводяться відповідно до правил, передбачених правилами і положеннями International Dance Open.
- Організація міжнародних танцювальних відкритих заходів покладається на організатора, який укладає контракт з International Dance Open Director. Ці заходи повинні проходити під наглядом International Dance Open Head Judge та проводитися відповідно до правил перевірки та суддівства International Dance Open.
- Усі події International Dance Open оголошуються на веб-сайті International Dance Open. Проте, слід зазначити, що International Dance Open не може гарантувати регулярність проведення конкретних заходів щорічно.
- Якщо не зазначено інше, участь у міжнародних танцювальних відкритих заходах відкрита як для аматорів, так і для професійних танцюристів. Реєстрація повинна бути завершена через e International Dance Open Registration System.

- Змагання в рамках заходів International Dance Open проводитимуться та оцінюватимуться відповідно до поточної версії правил і положень International Dance Open.
- Усі рекламні матеріали на веб-сайті, телебаченні та в соціальних мережах повинні мати логотип International Dance Open так щоб його було видно.
- Офіційний логотип International Dance Open має бути візуально представлений на місці змагань.
- Усі учасники змагаються на свій страх і ризик! Усі учасники, керівники команд, обслуговуючий персонал, батьки та/або інші особи, будь-яким чином залучені до змагань, визнають, що International Dance Open не братиме жодної відповідальності за будь-яку шкоду, крадіжку, травму або будь-який нещасний випадок під час змагань, відповідно до Правил та положень International Dance Open.

2.2 ОРГАНІЗАЦІЯ ЗАХОДУ

- Потрібно вжити всіх можливих заходів, щоб учасники, офіційні особи та громадськість відчували себе на вищому рівні організаційних стандартів.
- Це включає наступне: Інформація та послуги для громадськості, які забезпечать максимальне задоволення з події, медичне обслуговування.
- Організатор зобов'язаний надіслати попередній розклад зареєстрованим учасникам та дозволити їм скласти зміни через 24-48 год. Після публікації остаточного розкладу за днями та дисциплінами офіційний розклад не може бути змінено.
- Організатори залишають за собою право визначати плату за участь та метод її ціноутворення відповідно до своїх вимог.

2.3 МОВНІ ВИМОГИ

Усі головні судді, судді, капітани команд, перевіряючі, модератори та інші, які представляють International Dance Open будь-яким офіційним способом, мають мати практичне знання англійської мови або мати за власний рахунок Перекладача, який розмовляє англійською мовою, та постійно знаходитись з ним під час виконання офіційних обов'язків від імені International Dance Open.

2.4 РЕЄСТРАЦІЯ

- Усі реєстрації на заходи International Dance Open повинні бути завершені через програму онлайн реєстрації International Dance Open. Усім записам буде присвоєно стартовий номер.
- Заявки обробляються в порядку їх надходження та обмежуються обсягом доступної продуктивності часу, тому, будь ласка, заходьте раніше, щоб уникнути розчарування! Учасники можуть брати участь у будь-якій кількості категорій

- Повні імена та вік усіх учасників повинні бути включені в усі записи.
- Будь-які зміни мають бути внесені за визначений час до початку змагань. Усі танцюристи, які беруть участь у заходах International Dance Open мають зареєструватись через реєстраційну програму International Dance Open перш ніж вони змагатимуться.
- Організатор може продовжити кінцевий термін подачі заявок за погодженням з директором International Dance Open.

2.5 РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ КЕРІВНИКІВ КОМАНД

Обов'язки КЕРІВНИКА КОМАНДИ викладені відповідно до цієї вказівки:

- Він повинен говорити англійською мовою, а якщо ні, то повинен мати з собою перекладача, який може говорити та читати Англійською вільно.
- Перевірити реєстраційні та стартові листи Організатора.
- Зареєструвати танцюристів на захід, скасувати відсутніх, додати зміни, пізні записи (якщо Організатор приймає їх).
- Перевіряти оновлені офіційні списки та інформувати свою команду/батьків.
- Для оплати участі в цілому (окремі платежі від однієї команди не приймаються), зібрати всі стартові номери, акредитації, браслети та документи, які надаються Організатором при реєстрації.
- Надати Організатору (за потреби) контактну інформацію / мобільний телефон.
- Перевірити списки кваліфікованих танцюристів для наступних турів і переконатися, що танцюристи підготовлені.
- Перевірити музику (при необхідності) у адміністратора програми
- Повідомляти Check-in про можливі зміни, скасування (у разі хвороби, травми під час змагань).
- Забрати дипломи танцюристів, які не пройшли до наступного туру.
- Бути присутнім і доступним у ситуаціях, коли потрібні негайні дії, гарантуючи, що члени команди були негайно інформовані про будь-які зміни, такі як повторний танець, зміна часу або будь-які непередбачені обставини. Це включає в себе пильність щодо можливих проблем, що виникають через попередження або, у більш серйозних випадках, дискваліфікації.
- Подати скаргу або, ще краще, вирішити проблему разом з головним суддею International Dance Open.
- За письмову скаргу стягується 50,00 євро, і якщо вона обґрунтована, гроші повертаються.
- Дотримуватися розкладу та інформувати танцюристів про зміни.
- Бути доступним за мобільним телефоном в будь-який час під час змагань.
- Підписати акт про відмову від відповідальності.

2.6 ВІКОВІ КАТЕГОРІЇ

- Вікова категорія учасника визначається роком його народження, оскільки він припадає на календарний рік конкурсу (відлік з 1 січня).
- Щоб визначити середній вік учасників (груп), додайте разом вік усіх танцюристів у програмі та розділіть на загальну кількість танцюристів у записі. Усі середні значення мають бути округлені до найближчого цілого номеру.
- Середній вік кожної заявки не може опускатися більш ніж на одну вікову поділку нижче віку найстаршого танцюриста запису, незалежно від фактичного середнього віку. (наприклад, танцюрист старшої категорії не може виступати в молодшій категорії).
- Не більше 50% танцюристів у Тріо, Групі, Формейшн або Продакшн можуть бути молодшими, ніж фактична вікова категорія.
- Сольні танцюристи не можуть змінювати вікову категорію протягом року.

Baby	3 – 5
Mini Kids	5 – 8
Kids	9 – 11
Junior	12 – 14
Youth	15 – 17
Senior	18 – 29
Senior 2	30+

2.7 ЗАМІНА ТАНЦІВНИКА ПІД ЧАС ЗМАГАНЬ

- Під час змагань може бути здійснена заміна танцюриста/танцюристів у разі травми або іншим чином втрати дієздатності (важка хвороба танцюриста, смерть або важке поранення члена сім'ї, вкрадений костюм або взуття, транспортні проблеми тощо) за погодженням з офіційними особами International Dance Open (директором і головним суддею).
- Можна змінити не більше 1 танцюриста в тріо та групах, і максимум 3 у формаціях/продакшнах.
- Коли танцюриста, який отримав травму, вилучають із змагань, заміна повинна танцювати далі всі раунди категорії до кінця змагань. Танцюрист у категорії соло та дует не може бути замінений так як його реєстрація та звання особисті.

2.8 ТАНЦЮВАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| - Show Dance | - Latin Show |
| - Jazz Dance | - Disco Dance |
| - Tap Dance | - Hip Hop Show |
| - Acro Dance | - Hip Hop Battle (solo/duo) |
| - Ballet | - Breaking |
| - Contemporary | - MTV Commercial |
| - Modern | - Kpop |
| - Lyrical | - Sing&Dance |
| - Musical Theatre/Character | - Open |
| - Majorette | - Artistic Production |
| - Folk/Ethnic | - Urban Production |
| - Belly Dance | |

2.9 КАТЕГОРІЇ ТАНЦЮ

SOLO	1 танцівник
DUO	2 танцівника
TRIO	3 танцівника
GROUP	4-10 танцівників
FORMATION	11-15 танцівників
PRODUCTION	16+ танцівників

2.10 ПІДЙОМИ (LIFTS)

Термін «підйоми» стосується рухів або фігур, у яких обидві ноги одного танцюриста піднімаються від підлоги, спираючись фізично іншу людину. Підйомники дозволені для всіх вікових категорій, крім Baby та Mini Kids.

Заборонені елементи для вікових категорій Baby та Mini Kids:

- Елементи, що передбачають стояння на голові, заборонені.
- Рухи, де більша частина ваги підтримується іншим танцівником, не допускаються.
- Будь-які стрибки з реквізиту, висота якого перевищує 1 метр, заборонені.

АКРОБАТИЧНІ РУХИ:

- Акробатичні рухи включають обертання тіла навколо сагітальної або фронтальної осі, наприклад сальто і махові. Ці дії допустимі в певних дисциплінах, але не повсюдно прийняті. Будь ласка, зверніться до спеціальних положень для відповідної дисципліни.
- Навіть якщо дозволено, акробатичні рухи не обов'язково можуть покращити оцінку танцюриста та можуть потенційно знизити її, якщо елемент був виконан неправильно. Однак акробатичні елементи не повинні затьмарювати загальну частину танцю.
- У таких категоріях, як Baby та Mini Kids, акробатика дозволена, якщо принаймні одна частина тіла залишається в контакті з підлогою.

2.11 РЕКВІЗИТ

- Дозволено в різних дисциплінах. Однак сценічний реквізит повинен транспортувати танцюрист(и) та/або тренер за один вихід..
- Використання реквізиту, рідкого взуття, костюмів або будь-яких речовин, які можуть спричинити сміття, пошкодження або створити небезпеку, пошкодити танцпол або сцену - суворо заборонено в усіх дисциплінах. Порушення цього правила призведе попередження та/або негайної дискваліфікації.
- Електричні пристрої, такі як персональні світлові ефекти та музичні пристрої, можуть бути підключені до електричної розетки та використовуватись як реквізит, за умови, що вони живляться від батарейок.

- Мальовничі фони та опори для підлоги повинні бути встановлені протягом 10 секунд і видалені протягом 10 секунд для виступів Solo, Duo та Trio, а також протягом 25 секунд для виступу Group. На встановлення формувань відводиться 30 секунд і 30 секунд на видалення зі сцени. Відлік часу починається, коли торкається перший шматок сценічного матеріалу для налаштування та завершується, коли останню частину буде видалено зі сцени. Вимоги до танцюристів стосовно перенесення реквізиту за один вихід, як на сцену, так і поза нею, залишається незмінним.

2.12 КОСТЮМИ, МАКІЯЖ ТА ТЕМИ.

- Макіяж і костюми повинні відповідати віку, статі та характеру дисципліни танцюриста. Вони ніколи не повинні бути образливими для аудиторії чи інших учасників. Музика також повинна відповідати віку танцюриста, музика з відверто сексуальними текстами та гортанними звуками заборонена. Танцюристи повинні пам'ятати про ліричний зміст їх музичних добірок.
- Педагогам і хореографам слід обережно підходити до вибору тем для дітей та молодших класів, уникаючи теми, що включають непристойні рухи або насильницький вміст.
- Релігійні чи політичні символи, що використовуються в костюмах чи декораціях, мають відповідати темі та хореографії, зберігати гарний смак та уникати образи для інших. Особисті прикраси повинні бути невід'ємні від частина костюма.
- Будь-які порушення правил щодо костюмів, гриму, рухів або тем мають бути негайно вирішені, якщо попередньо вони були помічені головним суддею. Нездатність виправити порушення може призвести до штрафів для учасника на наступні раунди.
- Костюми повинні забезпечувати покриття інтимних зон танцюриста протягом усього виступу. Інтимні частини включають в себе сідниці, бюст і лобкові області. Ці ділянки необхідно закрити непрозорим матеріалом будь-якого кольору, крім коричневого або тілесного. Використовуваний прозорий матеріал повинен бути підбитий непрозорим матеріалом.

НИЖНЯ ЧАСТИНА ТІЛА

- Сідниці: визначається як ділянка від складки гомілки до лінії стегон по всьому тілу.
- Лінія стегон: верхня лінія трусиків має бути розташована достатньо високо, щоб приховати горизонтальну лінію між сідничними м'язами.
- Лінія трусиків: трусики повинні охоплювати всю сідницю ззаду і слідувати лінії між тілом і згином.ноги спереду. Відстань між лінією стегон і лінією трусиків має бути не менше 5 сантиметрів (2 дюйми) при вимірюванні збоку.
- Заборонені скорочені штани бікіні, стрінги, аплікації зі стрінгів, а також будь-які шорти, що імітують стрінги.
- Чоловікам-танцюристам рекомендується носити чоловічий танцювальний пояс під костюмом. Костюми, що складаються лише на чоловічому танцювальному поясі не допускаються.

ВЕРХНЯ ЧАСТИНА ТІЛА

- Скорочені топи бікіні, топи та майки заборонені для всіх вікових категорій. У танцівниць груди повинні бути прикриті. Чоловікам-танцюристам дозволяється виступати з оголеними грудьми.



3. МУЗИКА

Часові обмеження:

Solo 2.30 хв | Duo/Trio 3.00 хв | Group 4.00хв | Formation 6.00хв | Production 8.00 хв

Мінімального обмеження за часом немає/

- Музика, яку надають учасники, має відповідати високим стандартам якості, включаючи чисте редагування та точні скорочення.
- Жива музика заборонена, якщо це прямо не дозволено правилами.
- Учасники повинні подати свою музику через веб-сайт реєстрації як частину їх офіційної реєстрації, гарантуюч що вона відповідає кінцевому терміну, як правило, за п'ять днів до події. Повинна бути резервна копія на USB-накопичувачі привезена з собою на змагання.
- Резервна музика на флеш-накопичувачі має чітко вказувати стартовий номер, назву танцювальної групи, назву клубу/школи
- Учасники несуть відповідальність за інформування Організатора, якщо вони виходять на сцену з музикою або до її початку, а також якщо є будь-які переривання, такі як зупинки, запуски, теги або тихі частини в композиції.
- Музика також має відповідати віковій категорії танцюристів. Відверто сексуальні тексти пісень і гортанні звуки заборонені. Усі танцюристи повинні знати текст у музиці, яку вони використовують.

4 ТАНЦЮВАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 ШОУ ДЕНС

- Характеристики та рух: Show Dance не має власної чіткої танцювальної техніки. Це широко вкорінені в техніці балету, джазу та/або сучасного танцю. Не обов'язково, але танцівники можуть показати в танцювальних композиціях різні елементи цих танцювальних дисциплін. Додатково є інші танці такі, як Disco Dance, Hip-Hop, Electric Boogie, Break Dance/Breaking, Tap Dance, а також артистичні види спорту, як акробатика та гімнастика, можуть бути інтегровані, хоча вони не повинні затьмарювати основну частину танцю.

Оцінювання має відповідати стандартам, встановленим International Dance Open, і судді повинні добре знати ці критерії.

- Show Dance дозволяє використовувати підйомники (за винятком вікової категорії Baby та Mini Kids, 2.10 ПІДЙОМИ), реквізит (2.11 реквізит), ліпсінг та інші театральні ефекти.

- Кожна хореографія Show Dance повинна демонструвати концепцію, будь то провідна тема, розповідь або видима ідея, спрямована на те, щоб розважити, захопити, викликати емоції та/або передати повідомлення аудиторії.

- Вистава повинна мати назву, а концепція, історія або тема повинні бути повністю зрозумілими, переданими за допомогою танцювальних рухів, які відповідають представленому твору, а також демонструючи творчість, фантазію, оригінальність.



- Акробатичні рухи дозволені, і ці рухи будуть оцінюватися на основі критеріїв шоу і повинні ніколи не домінувати у виконанні, а швидше гармоніювати з головною ідеєю чи темою.
- Критерії оцінювання включають музичність, різноманітність танцювальних стилів і моделей, оригінальність, загальне виконання та індивідуальна хореографія. Дуже важливо досягти гармонії між концепцією, музикою, танцем, хореографією, костюмом, реквізитом у презентації, оскільки загальний образ буде враховуватися під час вистави.
- Групи та формування будуть оцінюватися як згуртовані одиниці. У той час як сегменти соло, дует або ансамблі можуть бути включені, вони не повинні затьмарювати загальну продуктивність.
- У випадках, коли сучасні гімнастичні рухи затьмарюють виконання, значне знижує бали у технічному вимірі.

Реквізит

- Реквізити для рук включають предмети, які переносяться вручну та не інтегровані в костюм, наприклад дзвіночки, прапорці, тростини, парасольки тощо.
- Реквізити для підлоги стосуються об'єктів, розміщених на підлозі, таких як стільці, сходи, драбини, столи та подібні предмети.
- Живописні фони та задники включають мальовничі штори, кімнати або інші елементи декорації.

4.2. ДЖАЗ

Характеристики та рух: стилі джазового танцю охоплюють багату історію, починаючи від примітивного джазу в африканських народних танцях до сучасного джазу під впливом сучасних музикантів. Сьогоднішній джазовий танець поєднує різноманітні стилі та темпи, включаючи ліричний джаз, який поєднує джазові та балетні техніки для інтерпретації музику та викликати емоції за допомогою руху.

- Джазовий танець втілює різноманітний спектр художніх виражень, із зазначеними варіаціями, які служать ілюстративними прикладами в цій категорії.
- Програма повинна містити виключно джазові елементи, включаючи джазову техніку, повороти, стрибки, ізоляцію, розтяжку, port de bras, та рухи ніг і верхньої частини тіла. Оцінка також враховуватиме час і ритм.
- Акробатичні рухи: у джазовому танці дозволена обмежена акробатика за умови, що тіло частиною залишається в контакт з підлогою, або танцюрист отримує підтримку від партнера в дуеті/групі (за винятком категорій Baby та Mini Kids, 2.10 ПІДЙОМИ). Наголошується, що акробатика не повинна затьмарювати основну частину танцю.
- Джазова танцювальна програма може базуватися на чистій техніці танцювальної дисципліни та може містити історію або тему. Хореографія музично спрямована з акцентом на поліритмію та імпровізацію, залежно від збереження історичних коренів дисципліни, залишаючи місце для інновацій.

- Ліпсінг не дозволяється в Jazz Dance.

Реквізит

Дозволяються опори для рук, сцени та підлоги відповідно до певних правил:

- Одяг: можна носити такі аксесуари, як головні убори, шарфи, рукавички та пояси, якщо вони необхідні для костюма. Ці аксесуари можна зняти або замінити під час виступу, але їх не можна залишати на сцені після закінчення. Танцюристи повинні зібрати всі викинуті предмети перед тим, як залишити сцену.
- Реквізити для рук: дозволені такі реквізити, як тростини, парасолі, сумочки та прапори, якщо вони є невід'ємною частиною танцю і використовуватись протягом усього виступу. Їх можна тимчасово поставити на підлогу, але не можна залишати невикористаними. Підпори для рук не можна використовувати як опори для підлоги. Наприклад, танцюристи не можуть залишати опору для рук на підлозі протягом усього виступу, не включаючи її у свою роботу.
- Реквізит для підлоги: такі необхідні предмети, як стільці, табурети, ящики або драбини, можуть бути винесені на сцену танцюристом за один вихід. Цей реквізит має відігравати важливу роль у танці та використовуватись протягом усього виступу. Декоративні елементи не допускаються. Танцюристи несуть відповідальність за зняття опори з підлоги в кінці програми.
- Сценічний реквізит: такі предмети, як мальовничі фони, задники або дерева, які використовуються для покращення сцени чи створення сцени не допускаються.

4.3 СТЕП

- Основна увага залишається на бездоганній інтеграції роботи ніг танцюриста зі звуком, різними стилями чечітки, включаючи ритм, копита, бака та крила, вальс, сабо, військові, Precision Kick Line, латіну та театральні-стильовані танці.
- Музика не повинна містити попередньо записаних натискань.
- Персональні підсилювальні пристрої заборонені.
- Використання a cappella або tacet (тиша) у будь-якій програмі не повинно перевищувати 30 секунд. Ця відсутність музики має бути в самій музиці, а не на початку чи кінці. «Час зупинки» відноситься до тихої частини такту з деякими зіграними нотами, тоді як "A Capella" - це довша тиха фраза, позбавлена будь-якої музики, обидві обмежені до 30 секунд.

- Реквізит – 2.11 РЕКВІЗИТ

- Акробатичні рухи, які є невід'ємною частиною виступу, дозволені (за винятком Baby та Mini Kids категорії, 2.10 ПІДЙОМИ), але не підвищать оцінку танцюриста.
- У категоріях Baby і Mini Kids, а також Kids, танці або виконання роботи пальцями ніг (танець на пуантах) для тривалості музичного ритму не дозволяється. Робота з пальцями ніг/танець на пуантах, визначається як танець або стояння, кінчики пальців ніг під час кроків з обтяженнями на одній або обох ногах не повинні перевищувати один такт музики в ці вікові категорії.

4.4 АКРОБАТИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Акробатичний танець охоплює різні техніки, включаючи перекидання, балансування, викривлення та повітряні трюки, виконується з контрольованим рухом. Ці елементи, поряд зі статичними елементами, стрибками, елементами підтримки рук, поворотами, кроками та сальто повинні гармонійно поєднуватись з танцювальними рухами та комбінаціями. У центрі уваги лежить сила, розтяжка, контроль і плавність рухів, з рівномірним балансом танцю та акробатики.

- Повітряні трюки дозволені в усіх вікових категоріях, за винятком BABY та MINI KIDS, де трюки дозволені, лише якщо частина тіла залишається в контакті з підлогою.

- Танцюристам забороняється виконувати трюки або елементи, що виходять за межі їхнього рівня підготовки чи досвіду. Це важливо щоб тренери при визначенні враховували фізичний розвиток, основну силу та вік кожного танцюриста,

які елементи їм підходять:

а) Елементи гнучкості / рівноваги (запланована фігура повинна бути виконана, щоб показати силу та контроль)

б) Гімнастичні перекиди/акробатичні навички

в) Стрибки на дві ноги (jumps) та стрибки на одну (leaps)

г) Повороти

- З міркувань безпеки у віковій категорії BABY та MINI Kids:

а) Підйоми або опори, що перевищують зріст танцюристів, а також кидки з рук іншого танцівника є забороненими.

б) Падіння на коліна, живіт або спину з позиції стрибка заборонено.

с) Виконання одного і того ж акробатичного елемента більше трьох разів поспіль не дозволяється. однак, дозволені варіації елемента, наприклад різні форми коліс.

д) Виконання стійки на голові або балансування головою не дозволяється.

- Для забезпечення безпеки носіння декоративних елементів, таких як сережки, пірсинг носа чи язика, пірсинг пупка, прикраси для обличчя, окуляри, слухові апарати, прозорі пластикові прикраси, браслети, намиста та шпильки суворо заборонено. Усі подібні декорації необхідно зняти перед виступом, за винятком натисків плаття і тимчасові татуювання. Крім того, всі аксесуари, включаючи аксесуари для волосся, повинні бути надійно закріплені та застіблені і бажано м'які та плоскі. Довге волосся потрібно забирати назад і тримати подалі від обличчя.

- Якщо танцюристу необхідно носити окуляри (з медичних причин) під час виступу, рекомендується танцюристу мати гумку, яка тримає їх на/навколо голови

- Сценічний реквізит, реквізит для рук і підлоги ЗАБОРОНЕНО

Оцінка

- Бездоганна техніка як в танцях, так і в акробатиці

- Плавні переходи між трюками та танцювальними елементами
- Технічна досконалість, включаючи розгинання, розтягнення колін, стоп і ліктів
- Висота і якість стрибків
- Облаштування підлогових робіт
- Гнучкість і розтяжка
- Візуальна презентація, включаючи тему, костюми та художню концепцію
- Різноманітність трюків і танцювальних елементів
- Плавність переходів і відповідність віку
- Оригінальність, креативність та унікальність
- Доцільність музичного підбору.

4.5 БАЛЕТ

Класичний балет є втіленням формальних стилів балету, що ґрунтуються на традиційній техніці з варіаціями з різних регіонів таких, як Росія, Франція, Британія та Італія. Відомі своїми відмінними атрибутами, такими як робота на пуантах, витяг ноги і витонченість рухів, вони вимагають дотримання своєї специфічної техніки та стилю, що дозволяє виступати в м'яких балетках або пуантах. Вміщуючи сучасну хореографію, вона повинна зберігати свою класичну суть, виключаючи лірику, модерн і сучасний джаз.

- Робота на пуантах заборонена в категоріях Baby, Mini Kids і Kids.
- Підйоми дозволені та заохочуються (за винятком Baby та Mini Kids, 2.10 ПІДЙОМИ)
Дотримуючись традиції класичного балету, підйоми можуть включати падіння, повороти з підтримкою та стрибки, що ведуть до підхоплення.
- Акробатичні рухи: не дозволені в балетній дисципліні.
- Сценічний реквізит дозволений, але не повинен включати громіздких сценічних елементів, і танцюристи повинні ним керувати, забезпечуючи швидкий перехід на сцену та поза нею.
- Хореографія може бути однією з наведених нижче варіацій або 100% власною хореографією:

- *Giselle (Adam/Perrot, Coralli) Variation of Giselle, Act I Peasant Pas de Deux, Pas de Deux Variation from Act II*
- *Don Quixote (Minkus/Petipa) All Pas de Deux, Act I, Act II and Act III Variations, All Kitri's Variations and Queen of the Dryads*
- *Le Corsaire (Adam, Drigo/Petipa) Pas d'Esclave and Variations, Odalisques Variations, Jardin Anime, Act III Pas de Deux and Variations*
- *Diana & Acteon (Pugni/Vaganova) Pas de Deux and Variations*
- *Flower Festival at Genzano (Halsted/Bourmonville) Pas de Deux and All Variations*
- *Grand Pas Classique (Auber/Gsovsky) Pas de Deux and Variations*
- *La Bayadere (Minkus/Petipa) All Variations*
- *Coppelia (Delibes/St. Leon) Pas de Deux, all variations*
- *La Esmeralda (Pugni/Petipa) Pas de Deux and Variations*
- *La Fille Mal Gardee (Hertel/Nijinska, Romanoff) Pas de Deux and Variations*
- *La Sylphide (Lovenskjold/Bourmonville) Pas de Deux and Variations*
- *Paquita (Minkus/Petipa) Any Variation*
- *Raymonda (Glazunov/Petipa) All Variations*
- *Satanella (Pugni/Petipa) Pas de Deux and Variations*
- *Swan Lake (Tchaikovsky/Petipa, Ivanov) Pas de Trois and Variations, Odette's Variation, Act II Black Swan Pas de Deux and Variations*
- *The Flames of Paris (Asafiev/Vainonen) Pas de Deux and Variations*
- *The Nutcracker Suite (Tchaikovsky/Vainonen) Pas de Deux and Variations*
- *The Sleeping Beauty (Tchaikovsky/Petipa) All Variations*
- *Walpurgis Night (Gounod/Lavrovsky) Pas de Deux and Variations*
- *The Talisman (Schnietzhoeffe/Drigo/Petipa) All Variations*
- *Napoli All Variations*
- *Harlequinade (M. Petipa) Pas De Deux Variations*
- *The Fairy Doll Variations*

4.6. МОДЕРН

Модерн – це форма мистецтва з багатьма стилями, яка розвивалася протягом відносно тривалого періоду часу. Модерн – це більш розслаблений, вільний стиль танцю, в якому хореограф використовує емоції та настрої для розробки своїх власних кроків, на відміну від структурованого ходу кроків балету. У ньому навмисно використовується сила тяжіння, тоді як балет прагне бути легким та повітряним. Ця конкретна танцювальна дисципліна стосується використання сучасних танцювальних технік, створених для більшості у першій половині 20 століття відомими вчителями танцю та хореографами, /напр. Марта Грем, Хосе Лімон, Елвін Ейлі, Мерс Каннінгем, Лестер Хортон, Курт Джосс, Мері Вігман, Ханя Холм та інші.

- Характеристики та рух: сучасні танцювальні процедури мають характеризуватися використанням модерну, танцювальних технік та сучасних тенденцій. Хоча він може включати елементи з різних танцювальних стилів, включаючи хіп-хоп або диско, суть модерну має залишатися помітною. Розповідь і теми допустимі, але не є основними.

- Музичність: вибір музики може бути різним, у тому числі варіанти акапельно, але виступ має починатися та закінчуватися під чіткі звукові сигнали. Мати конкретну назву для вистави не обов'язково.

- Акробатика та підйоми: акробатичні рухи можуть бути інтегровані в процедури, але вони повинні доповнювати, а не домінувати в танці. Гімнастичні лінії, що включають кілька послідовних гімнастичних рухів, не є дозволеними. Підйоми заборонені в категоріях Baby та Mini Kids.

- Реквізит і фон: Сценічний реквізит дозволений, якщо він покращує хореографію, не затьмарюючи її. Однак фони не допускаються, щоб забезпечити фокусування на танцюристах та їхніх виступах
- Костюм: костюми повинні відображати художню природу модерну, бути естетично привабливими, зі смаком і відповідати віковим категоріям танцюристів. Вони повинні підтримувати загальну тему або настрій виступу, що забезпечує свободу рухів.

4.7. КОНТЕМПЕРАРІ

Контемп приносить нову інформацію про тіло і про те, як воно працює, пропонує нову якість руху, нові форми тіла в області, привносить новий процес композиції та простір для експерименту. Його можна виконувати босоніж, на пуантах або в шкарпетках на сцені. Ця категорія також включатиме нові комерційні американські сучасні стилі, як видно у роботах Мії Майклз, Соні Тайє та Еріки Соболь.

- Характеристики та рух: контемп наголошує на свободі руху та самовираження, черпаючи натхнення в різних танцювальних стилях і дисциплінах, таких як йога, пілатес і бойові мистецтва. Воно фокусується на комунікації та вираженні через нехореографічні рухи під впливом композиційної філософії.
- Музичність: Подібно до модерну, контемперарі допускає різноманітні музичні вибори, у тому числі акапельні варіанти. Музика має доповнювати хореографію та сприяти загальному емоційному настрою виступу. Він може виконуватися або не виконуватися під музику, звуки або взагалі нічого, крім лічби або дихання танцюристів.
- Акробатика та підйоми: хоча акробатичні рухи можуть бути включені, вони не повинні домінувати в танці, а гімнастичні лінії заборонені. Підйоми дозволені (крім категорій Baby та Mini Kids), але повинні використовуватись економно та таким чином, щоб покращити хореографію, не затьмарюючи її.
- Реквізит і фон: для покращення хореографії можна використовувати сценічний реквізит, але не фон. У центрі уваги повинні залишатися танцюристи та їхні рухи.
- Костюм: костюми для контемп повинні відповідати художньому баченню вистави, відображаючи її теми та настрої, дозволяючи свободу руху. Вони мають бути зі смаком, відповідати віку та виглядати привабливо.

4.8. ЛІРИКАЛ

Лірикал — це жанр, який поєднує в собі елементи балету, джазу та контемп, зосереджуючись на вираженні емоцій, і розповідає історії через рух. Він виник наприкінці 20 століття як відповідь на бажання більшого емоційно-насиченого і експресивного стилю танцю. Завдяки плавним рухам, емоційній оповіді та цілісності інтеграції музики та руху, ліричні танцюристи прагнуть передати потужні емоції та підключитися до своєї аудиторії на глибинному рівні.

- Характеристики та рух: ліричні танцювальні процедури мають характеризуватися плавністю, витонченістю та емоційною насиченістю.

Танцюристи часто виконують ліричні рухи, які плавно перетікають від одного до іншого, використовуючи прийоми балету та джазу, наголошуючи на оповіді та емоційному зв'язку.

- Музичність: музика відіграє вирішальну роль у ліричному танці, а хореографія тісно пов'язана з емоційною динамікою та ліричними темами музики. У виставах можуть бути представлені різні музичні стилі, в т.ч сучасний поп, балади чи інструментальні твори, за умови, що вони підтримують емоційну розповідь танцю.

- Акробатика та підйоми: хоча акробатичні рухи можуть бути інтегровані в танець, вони повинні доповнювати емоційне вираження танцю, а не затьмарити його. Підйоми зазвичай використовуються в ліричному танці, щоб посилити оповідання та емоційний вплив, але їх слід виконувати з увагою до загальної теми та настрою вистави. У категоріях Baby та Mini Kids підйоми заборонені.

- Реквізит і фон: Сценічний реквізит можна помірковано використовувати в ліричному танці, щоб підсилити розповідь або візуальну естетику вистави. Однак фони повинні бути мінімальними або взагалі відсутні, щоб зосередитись на танцюристах та їх емоційному вираженні.

- Костюм: костюми для ліричного танцю повинні відображати емоційний тон і розповідь вистави, з увагою до деталей та елегантністю. Вони повинні забезпечувати свободу пересування, одночасно покращуючи візуальний вплив танцю. Костюми можуть складатися з м'яких, струмуючих тканин і тонких прикрас, щоб посилити ліричність руху.

4.9 МУЗИКАЛЬНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНИЙ ТАНЕЦЬ

Музичний театр/персонаж — це універсальна форма вистави, яка плавно поєднує акторську гру та танець, щоб передати історію та емоційний зміст мюзиклу чи зображення персонажа. Незалежно від того, класична чи сучасна хореографія, вона має ефективно передавати гумор, пафос, любов, гнів та інші емоції, властиві сюжетній лінії. Це охоплює широкий спектр персонажів із традиційних балетів, опери, бродвейського музичного театру, телебачення чи відео. Від емблематичних персонажів, таких як Вовк із «Петрик і Вовк», до улюблених персонажів книжок оповідань, (наприклад Червона Шапочка), танцюристи мають можливість втілити різноманітні ролі. Костюми, музика і танець, рухи повинні узгоджуватися з персонажем, що зображується, забезпечуючи автентичність і занурення у виставу.

- Характеристика та костюм: сюжетна лінія, характеристика та костюм мають достовірно відображати вибраний твір музичного театру або образу персонажа. Важливо, щоб музичний характер був впізнаваний через костюм, рухи та загальну презентацію.

- Стилi та приклади: усі стилі музичного театру, включаючи класичні та сучасні мюзикли, є дозволеними. Приклади варіюються від вічної класики, як-от «Singing in the Rain», «Oklahoma» і «Cabaret» до сучасних хітів, таких як «Mamma Mia», «Chicago» і «Wicked». Кожен виступ має захоплювати суть і дух обраного мюзиклу чи персонажа.

- Емоційне вираження: хореографія повинна ефективно передавати емоційну глибину та діапазон персонажів, та сюжетну лінію. Танцюристи повинні вміло відображати широкий спектр емоцій, включаючи гумор, любов, смуток і хвилювання через їхні рухи та вирази.

- Реквізит: Дозволено, як зазначено в розділі 2.11 РЕКВИЗИТ

- Підйоми: Дозволено, як зазначено в розділі 2.10 ПІДЙОМИ

4.10 МАЖОРЕТТ

- Обладнання, костюми та стрій: учасники можуть використовувати палиці та посохи. Учасники повинні бути в уніформі з дозволеними функціональними відхиленнями (наприклад, інший одяг лідера, ознаки статусу, звання, стать, тощо). Мажоретки зі штабом повинні носити класичну форму з черевиками, кепками, сукнями або піджаками з спідницями.
- Хореографія та музика: сценки мають підходити для сімейного перегляду. Затверджена хореографія, необхідно використовувати костюми та музику. Надмірна кількість вульгарних або непристойних рухів, слів, костюмів або музики призведе до дискваліфікації. Команди можуть носити затверджені ювелірні вироби як частину свого костюма, в тому числі сережки-гвоздики та аксесуари для волосся. Інші ювелірні вироби, такі як сережки, браслети, намиста, каблучки, пірсинг живота і язика, та кільця в носі заборонені.
- Взуття: допускається танцювальне взуття на підшві або босоніж. Носити тільки шкарпетки та/або тісно-прилягаюче взуття заборонено.
- Костюми та макіяж, що відповідають віку: усі костюми та макіяж мають відповідати віку та бути прийнятими для сімейного перегляду.
- Оцінка синхрону: буде оцінено синхрон всієї команди. Відхилення від синхрону допускається тільки керівником команди, і як виняток окремими групами всередині команди. Будь-яке відхилення від синхрону має бути хореографічно чітким, точним та помітним, і має вписуватись в загальну синхрон виступу.
- Оцінка ритмічної узгодженості: буде оцінюватися ритмічна узгодженість усієї команди, жоден член строю, в тому числі лідер, не повинен відхилятися від встановленого ритму. Виняткові паузи або відхилення від ритму дозволені лише тоді, коли це необхідно для певних танцювальних виразів, таких як зупинка парадних кроків для сегментів штабної техніки.
- Музика: Музика має бути маршем або іншою мелодією у розмірі 2/4 (подвійний) або 4/4 (четвірний).
- Вхід і вихід: вхідний і вихідний сегменти статичної хореографії не повинні перевищувати 30 секунд кожен. невідповідність призведе до зниження загальної кількості показів. Для входу та виходу застосовуються спеціальні часові вказівки, сегменти як парадної, так і статичної хореографії. Ці правила спрямовані на забезпечення справедливого та послідовного оцінювання, зберігаючи цілісність і сімейний характер виступів мажореток.

4.11. ФОЛК/ЕТНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

У цій дисципліні танцюристи демонструють номери, натхненні етнічними стилями танцю, такими як іспанська, гавайська, полька, гумові чоботи, танець живота тощо. Народні танці втілюють культурні прояви людей і регіонів, відображають їх традиції та побут. Хоча оригінальна хореографія дозволена, вона не є обов'язковою. Однак важливо підтримувати фольклорну танцювальну традицію

- Костюми та музика повинні автентично відображати культурну спадщину країни або регіону походження. Вони можуть включати широкий спектр традиційних танців різних національностей, таких як полонез, полінезійський, американський індіанець, горянська кидка, фламенко, японський танець зі свічками, індуїстський, тарантелла, африканські та інше.
- Музика: Очікується, що виступи включатимуть традиційні та автентичні костюми та музику, що сприяє загальній оцінці виступу. Важливо, щоб музика відображала конкретну національну представлену істоту, супроводжувалась відповідними костюмами та характерними рухами, манерами та темою обраного фольклорного жанру.
- Реквізит: будь-який сценічний реквізит або аксесуари повинні відповідати конкретному стилю танцю, який зображується. (2.11 РЕКВІЗИТ).
- Підйоми: 2,10 ПІДЙОМИ

4.12. ТАНЕЦЬ ЖИВОТА

Дисципліна танець живота охоплює різні стилі та підходи до форми мистецтва:

ТАНЕЦЬ ЖИВОТА/СХІДНИЙ (Класичний стиль Raqs Sharqi):

- Заснований на класичному Raqs Sharqi, цей стиль може включати елементи східних народних танців і стилів, хоча вони не повинні домінувати.
- Акробатичні рухи або підйоми заборонені, за винятком використання палиць, тарілок і «звичайні вуалі».
- Музичний супровід, як правило, складається з класичних інструментальних творів, можливий вокал. Сучасні або поп-версії музики дозволені, якщо вони відповідають викладеним принципам.
- Рухи традиційного східного танцю, такі як шімі, хвилі, робота стегнами, робота грудьми та динамічні кроки, а гімнастичні стрибки або падіння не допускаються.

ШОУ ТАНЕЦЬ ЖИВОТА/СХІДНЕ ШОУ:

- Цей стиль дозволяє хореографію з обов'язковими елементами шоу, де оригінальна техніка танцю живота переважає.
- Східний реквізит і відповідні аксесуари, такі як вуалі, крила Ісиди, шаблі, вази, ножі тощо, дозволені, разом з будь-яким типом костюма.
- Акробатичні елементи заборонені
- Спектаклі повинні мати розвиток сюжету, із вступом, кульмінацією та фіналом.
- Музичним супроводом може бути будь-яка музика, а також використовуватись сценічний реквізит і декорації, але вони мають бути обмеженими щодо часу.

СХІДНИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ:

- Відображаючи національні особливості, традиції та музику, східний народний танець представляє культурну спадщину певних регіонів та країн.

- Заборонено включати рухи або техніки з інших танцювальних стилів, таких як джаз, модерн, балет, хіп-хоп тощо.
- Різні стилі включають Saidi, Alexandrian, Khaleegy, Nubian, Dabke, Ghawazee, Shamadan, Falaahii, бедуїнський, марокканський, туніський, алжирський, іранський та ін.
- У виставах повинні використовуватися музика, костюми та рухи, характерні для певного фольклорного жанру, які представлені, з відповідним сценічним реквізитом, що належить до конкретного стилю танцю. Ці стилі пропонують широкий спектр вираження в царині танцю живота, дозволяючи як традиційні, так і новаторські інтерпретації художньої форми.

4.13. ШОУ ЛАТИНА

- Характеристики та рух: міжнародні латиноамериканські танцювальні виступи і тільки хореографії на основі міжнародних латиноамериканських танців самба, ча ча, румба, пасодобль, Приймаються джайв і карибські танці.
- Виставка, костюми та музика: музика може бути автентичною латиноамериканською або будь-яким іншим типом латиноамериканської музики на вибір учасника. Костюми можуть бути карнавальними, африканськими, футуристичними, вуличними, карибськими. Виставки можуть проводитися в будь-якій формі або в поєднанні двох або більше різних стилів і можуть включати театральні рухи.
- Підйоми та акробатичні елементи дозволені (2.10 ПІДЙОМИ)
- Оцінка: Музикальність, різноманітність танців і моделей, оригінальність, загальне виконання та індивідуальність, також буде оцінюватись хореографія. Дуже важливо подати гармонію ідеї, музику, танець, хореографію, костюми та реквізит у презентації, оскільки весь образ буде використовуватися для оцінювання латини.

4.14. ДІСКО

Соло категорія

- Процедура виконання: перша презентація триває 30 секунд, усі танцюристи (макс. 6 танцюристів) разом, потім 1-хвилинний виступ кожного танцюриста окремо та фінальний раунд з усіма танцюристами разом також становить 1 хвилину. Початкова та заключна презентації дозволяють суддям порівнювати танцюристів і щоб забезпечити безпеку, судді ходять по майданчику під час цих презентацій.
- Музика та темп: Танцюристи виступають під музику Організатора. Темп коливається від 33 до 35 тактів за хвилину, що еквівалентно 132-140 ударам на хвилину.
- Характеристики та рух: стиль танцю вільний, допускає різноманітність рухів, але диско танцювальні кроки та рухи мають переважати.

- Акробатичні рухи: акробатичні рухи дозволені під час сольного виступу, але заборонені під час першого і останнього раунду, поки всі танцюристи виступають разом. Акробатичні елементи повинні бути цілісними, інтегрованими у виступи Disco Dance Free Style, доповнюючи виступ, але не затьмарюючи його. До обов'язкових елементів відносяться повороти, стрибки, розкутість і гнучкість. У вікових категоріях Baby, Mini Kids та Kids конкурси Disco Free Style не проводяться. Ця дисципліна надає танцюристам свободу продемонструвати свої навички та творчий потенціал у рамках дискотечного танцю, що містить елементи акробатики, зберігаючи цілісність стилю.

Дует, Тріо, Група та Формейшн

- Характеристики та рухи: рухи танцю диско повинні домінувати у всіх виступах. Танець є вільним і дозволяє всі танцювальні стилі диско.

- Підйоми та акробатичні елементи дозволені (2.10 ПІДЙОМИ). Акробатичні рухи: акробатичні елементи повинні бути бездоганно інтегровані у виступи Disco Dance Free Style, доповнюючи виступ не затьмарюючи його. До обов'язкових елементів відносяться повороти, стрибки, розкутість і гнучкість.

- Музика: танцюристи виступають під свою музику. Музикальність, танцювальна різноманітність і оригінальність, синхронність, разом із добре виконаною сценічною та індивідуальною хореографією буде високо оцінено. Дуже важливо представити гармонію ідеї, музики, танцю та костюма.

4.15. ХІП-ХОП (СОЛО ТА ДУО БАТЛ)

- Характеристики та рух: різні танцювальні стилі хіп-хопу, наприклад, попінг, локінг, джаз-рок, хайп, крамп, денсхол, хаус-денс розглядаються в цій категорії. Оскільки хіп-хоп – це особисте вираження емоцій або ситуацій і переживань, жорсткі та нецензурні вирази заборонені. Включає в себе таку категорію хіп-хопу, як східні та західні стилі, наприклад: баунс, шейк (гарлемський стиль), хайп, фанк стилі (Locking, Popping, Boogaloo, Waving, Floating, Tutting, Ticking, Snaking, Air Posing, Sleepy Style...), Новий стиль, Крамп, Динамічні танцювальні стилі (Uprock, toprock, downrock), Freezes, Foot and Floor Work.

- Дует: обидва танцюристи повинні танцювати разом, а не лише самі чи один за одним. Їх виступ повинен включати в себе синхронні кроки, такі як «Слідувати за лідером», «тіньовий і дзеркальний дизайн», а також візерунки та танцювальні однакові кроки. Поєднання всіх можливостей є важливим.

- Процедура виступу: перша презентація триває 1 хвилину, усі танцюристи (макс. 8 танцюристів) разом, потім 1-хвилинний виступ кожного танцюриста окремо, а також фінальний раунд за участю всіх танцюристів разом 1 хвилину. Початкова та заключна презентації дозволяють суддям порівнювати танцюристів.

- Музика: перший раунд 120 ударів на хвилину, другий раунд 120 ударів на хвилину, третій раунд 110 ударів на хвилину - низький ритм, ґрув.

Танцюристи виконують виступ під музику Організатора.

- Сценічний реквізит, акробатичні елементи та підйоми заборонені.

4.16. ХІП ХОП ШОУ

- Категорії: соло, дует, тріо, група та формація

- Характеристики: різні танцювальні стилі хіп-хопу, наприклад, попінг, локінг, джаз-рок, хайп, крампінг, денсхол, хаус-денс розглядаються в цій категорії. Оскільки хіп-хоп - це особисте вираження емоцій або ситуації та переживання, він включає також такі категорії хіп-хопу, як східні та західні стилі, наприклад: баунс, шейк, (Гарлемський стиль), хайп, стилі фанк (Locking, Popping, Boogaloo, Waving, Floating, Tutting, Ticking, Snaking, Air Posing, Sleepy style...), Новий стиль, Крамп, Динамічні танцювальні стилі (Uprock, toprock, downrock), Фрізи, Foot та Floor Work. Музика та виконання: у музиці заборонені образлива лексика та агресивні вирази. Танцюристи виступають під свою музику. Має бути звичайним хіп-хопом, яким він зараз відомий у світі, включно з брейк-бітами.

- Групи та формації будуть оцінюватися в цілому. Сольні партії можуть виконуватися, але не повинні домінувати.

- Акробатичні елементи та підйоми дозволені, але танці повинні переважати. (2.10 ПІДЙОМИ)

- Реквізити дозволені (2.11 РЕКВІЗИТ)

4.17. БРЕЙКІНГ

Соло/дуетний батл

- Процедура виконання: нокаут-раунди (1 на 1, 2 на 2) шляхом випадкового вибору в програмі до фінального раунду. Боротьба танцюристів 3 та 4 за 3 місце.

- Техніка та елементи: корона, поворот голови, спина, черепаха, вертоліт, вітряк, вітряк Бейлі, підйом, Freeze, Sixstep, One Hand Up, Swipe, Atomic, Flair, Holoback, Traxx, 99, змінна робота ніг тощо., елементи, разом з їх різноманітними варіаціями, становлять невід'ємну частину виступу. Брейкери мають включати гострі «перерви» для зупинки руху, ізоляції, розривні рухи та комбінації акробатичних маневрів. Технічна складність виконуваних елементів, бездоганна інтеграція рухів (де акробатичні послідовності перетікають одна в одну), демонстрація оригінальності мають значну вагу в процесі оцінювання. Виконавцям важливо демонструвати більше двох різних фігур та елементів. Крім того, якщо фігура повторюється, зараховується лише краща спроба та загальний підрахунок балів.

- Акробатичні рухи та підйоми: дозволено, як зазначено в розділі 2.10 ПІДЙОМИ

- Заборонені рухи: елементи та фігури, які, відповідно до здібностей танцюриста, занадто важкі або можуть призвести до травм або втрати життя.

- Реквізит заборонений в одиночних і дуетних батлах

Тріо/Група/Формейшн

- Техніка та елементи: корона, поворот голови, спина, черепаха, вертоліт, вітряк, вітряк Бейлі, підйом, Freeze, Sixstep, One Hand Up, Swipe, Atomic, Flair, Holoback, Traxx, 99, змінна робота ніг тощо., елементи, разом з їх різноманітними варіаціями, становлять невід'ємну частину розпорядку. Брейкери мають включати сильні «перерви» для зупинки руху, ізоляції, розривні рухи та комбінації акробатичних маневрів. Технічна складність виконуваних елементів, бездоганна інтеграція рухів (де акробатичні послідовності перетікають одна в одну), демонстрація оригінальності мають значну вагу в процесі оцінювання. Виконавцям важливо продемонструвати більше двох різних фігур та елементів. Крім того, якщо фігура повторюється, зараховується лише краща спроба та загальний підрахунок балів.

- Акробатичні рухи та підйоми: дозволено, як зазначено в розділі 2.10 ПІДЙОМИ

- Заборонені рухи: елементи та фігури, які, відповідно до здібностей танцюриста, занадто Важкі, або можуть призвести до травм або втрати життя.

- Реквізити дозволені (2.11 РЕКВІЗИТ)

4.18. КОММЕРЦІЙНЕ МТВ

Характеристики та рух: дисципліна MTV Commercial характеризується злиттям різноманітних танців, стилей з новоствореною хореографією під впливом MTV, вар'єте шоу, рухів популярних

співаків, вечірні та клубні танці. Цей стиль включає в себе комерційний підхід до джазу, змішування елементів джазу, фанку, хіп-хопу та інших жанрів, які зазвичай можна побачити як у живих виступах, так і в музикальних кліпах. Крім того, він включає категорію «Хілс». Акцент робиться на презентації, стилі, експресії, і загальному танці, що відображає динамічний і модний характер комерційного танцю.

- Музикальність, різноманітність танцю та танцювальних моделей, оригінальність у поєднанні з добре зробленою та добре виконаною сценічною та індивідуальною/ОРИГІНАЛЬНОЮ хореографією буде високо оцінено. Дуже важливо презентувати гармонію ідеї, музики, танцю, хореографії, костюмів та реквізиту. Презентація і весь образ будуть оцінені.

- Акробатичні рухи та підйоми: дозволено, як зазначено в розділі 2.10 ПІДЙОМИ. Будь-які підлогові гімнастичні комбінації, які складаються з більш ніж трьох (3) акробатичних елементів, слід звести до мінімуму.

- Реквізит, як описано в розділі 2.11 РЕКВІЗИТ.

4.19 К-ПОП КАВЕР

- Характеристики: дисципліна K-pop Cover обертається навколо виступів, які віддають належне яскравому і динамічному світу корейської поп-музики, широко відомої як K-pop. Учасники цієї дисципліни створюють кліпи популярних K-pop пісень, наслідуючи хореографію, стиль та енергетику оригінальних виступів.

Ключові елементи К-рор Cover виступів включають точну хореографію, синхронізовані рухи та увагу до деталей у відтворенні оригінальних танцювальних процедур. Учасники прагнуть вловити суть оригінальних артистів К-рор, що поєднують їхні унікальні манери, експресію та сценічну присутність.

- Костюми та стиль відіграють важливу роль у К-рор Cover виступах, оскільки учасники прагнуть відтворити культовий зовнішній вигляд і естетику, пов'язану з представленими К-рор групами чи сольними виконавцями. Це може включати складний макіяж, барвисте вбрання та зачіски, натхненні оригінальними виконавцями.

- Учасники також залишаються вірними хореографії та візуальним елементам оригінальних К-рор пісень, мають творчу свободу, щоб додати свій власний стиль та інтерпретацію до виступу. Це може включати персоналізовані танцювальні рухи, формації та художнє вираження, що дозволяє проявити індивідуальність і творчість виступу.

- Конкурси К-рор Cover часто демонструють різноманітні виступи, зокрема сольні номери, дуети чи групові виступи. Учасники можуть вибрати кавер-версії пісень із різних жанрів К-рор, включаючи поп, хіп-хоп, ритм-енд-блюз тощо, що задовольняє різні смаки й уподобання шанувальників К-рор.

- Акробатичні елементи та підйоми, як зазначено в 2.10 ПІДЙОМИ

- Реквізит, як описано в розділі 2.11 РЕКВИЗИТ

4.20 СПІВАЙ ТА ТАНЦЮЙ

Характеристики: ця дисципліна пропонує танцівникам унікальну можливість продемонструвати свою універсальність і майстерність в поєднанні співу та танцю в бездоганному виконанні. Будь то сучасний, хіп-хоп, джаз чи у будь-якому іншому танцювальному стилі, танцюристи мають свободу артистичного самовираження, виступаючи наживо з вокальним виконанням. Синхронізація танцювальних рухів з вокалом додає додатковий рівень складності і хвилювання у виконанні, захоплюючи глядача як візуально, так і слухово.

- Для забезпечення якості виступу організатор надає гарнітуру з мікрофоном, а також танцюристу необхідно прийти до початку змагань для проходження звукової перевірки.

- Акробатичні елементи та підйоми заборонені

- Реквізит, як описано в розділі 2.11 РЕКВИЗИТ

4.21. ВІДКРИТА

- Хореографія, поєднана з кількох танцювальних дисциплін, згаданих у цьому документі. Слід поставити наголос на оригінальності при поєднанні різних танцювальних стилів і технік.

- Потрібна чітка і чиста техніка танцю в будь-якому обраному стилі.

- Дозволяються акробатичні елементи, підйоми та опори (2.10 ПІДЙОМ, 2.11 РЕКВИЗИТ).

4.22 АРТИСТИЧНИЙ ВИСТУП

Постановка визначається як складна театральна вистава, де домінує танець, який може включати усі танцювальні дисципліни International Dance Open або будь-яка комбінація шоу-дансу, джазового танцю, степу, акро-танцю, балету, Модерн, Контемп, Лірікал, Музичний театр/персонаж, Мажоретки, Народний/Етнічний, Танець живота, Латинське шоу, з використанням історії, теми чи концепції.

- Реквізит і декорації: для встановлення та демонтажу буде виділено 2 хвилини на вхід та вихід. Усі роботи з монтажу та демонтажу повинні проводитися силами робітників сцени, призначених школою, клубом або групою, що представляє постановку. Вживання рідин або будь-яких інших речовини, які можуть утворювати сміття, завдавати шкоди або становити загрозу безпеці танцюлу чи сцени - заборонено. Категорично забороняється використовувати вогнепальну або службову зброю.

- Мінімальна кількість танцюристів – 16, максимальної кількості немає.

4.23. УРБАН ВИСТУП

Постановка визначається як складна театральна вистава, де домінує танець, який може включати усі танцювальні дисципліни International Dance Open або будь-яка комбінація хіп-хопу, MTV Commercial, Крор, Locking, Popping, Krumping, Брейкінга тощо з використанням історії, теми чи концепції.

- Реквізит і декорації: для встановлення та демонтажу буде виділено 2 хвилини на вхід та вихід. Усі роботи з монтажу та демонтажу повинні проводитися силами робітників сцени, призначених школою, клубом або групою, що представляє постановку. Вживання рідин або будь-яких інших речовини, які можуть утворювати сміття, завдавати шкоди або становити загрозу безпеці танцюлу чи сцени - заборонено. Категорично забороняється використовувати вогнепальну або службову зброю.

- Мінімальна кількість танцюристів – 16, максимальної кількості немає.

Правила номінацій котрі не включено до офіційних правил International Dance Open редакції 2024 року

- 1. Пункти правил International Dance Open з 1 по 3 повністю відносяться до цих номінацій**
- 2. Номінація Cheer (Cheerleading)**

2.1 Виступи в номінації Cheer в категоріях Group, Formation, Production

Команда складається з спортсменів жіночої та чоловічої статті.

Кількість спортсменів у команді: до 25 спортсменів, 5 спортсменів заміни, від 1 до 2 тренерів.

На усі необхідні позиції для споттерів повинні долучати осіб з команди. Ці споттери називаються **внутрішні споттери**. На додаток до внутрішніх споттерів, команди можуть використовувати **зовнішніх споттерів**.

Зовнішнім споттерам заборонено приймати участь у виконанні будь якого елементу під час виступу команди.

Обов'язкові Чир АБО Чант-заклички повинні виконуватись без музики.

Піраміда має виконуватися всіма членами команди.

Усі члени команди мають починати змагальну програму щонайменше з однією ногою на землі.

Дозволяється використання реквізитів, а саме банери, вивіски, мегафони, прапори і помпони.

Реквізити, які можуть пошкодити поверхню зони виступу не мають використовуватись.

Рівні

Одиниця виміру рівня людей, які виконують Стант:

1 рівень = позиція, при якій хоча б одна нога дотикається до землі.

2 рівня = позиція, при якій половина або більше половини ваги тіла утримується людиною 1-го рівня.

3 рівня = позиція, при якій половина або більше половини ваги тіла утримується людиною 2-го рівня.

Обмеження за висотою

Вікові категорії	Рівні (макс)	Висота (макс)
Mini kids	2	2
Kids	2	2,5
Junior \ Youth	2	2,5
Seniors	3	3
Seniors 2	2	2,5

Визначення висоти та рівня для стандартних стантів та пірамід

Станти/Піраміди	Висота	Рівні
Стійка на стегні (Thing stant) - Стійка з флаером на стегнах баз	1,5	2
Посадка на плечах (Shoulder sit) - Флаер сидить на плечах бази	1,5	2
Стілець (Chair) - Флаер сидить на витягнутих руках баз	1,5	2
Стійка на плечах (Shoulder stant) - Стійка з флаером на плечах баз(-и)	2	2
Елеватор (Elevator) - Стійка з флаером на руках баз (2-1) (ноги флаера знаходяться на рівні плечей баз)	2	2
Екстеншн (Extension) - Флаер стоїть на руках баз в той час як (1-1 або 2-1) основні бази витягують свої руки над головою.	2,5	2
Високий стілець (High hair) - Флаер стоїть в елеваторі, тримаючи іншого (2-1-1) флаера в позиції «стілець»	2,5	3
Піраміда у формі «А» (A-frame pyramid) з двома флаерами, що стоять в підготовчій екстеншен-позиції (2-2-1 або 4-2-1) або в стійці на плечах, в якій іншого флаера тримають на рівні талії.	2,5	3

Обов'язкові елементи

До змагальної програми повинні входити щонайменше 1 (одна) Чир АБО 1 (одна) Чант-заклички, 1 (один) Стант, 1 (один) Чир-стрибок (Cheer Jump – прим.), 1 (одна) Піраміда, 1 (один) Акробатичний елемент та частина із Чир-дансом з рухами руками (не менш 30 секунд виступу).

2.2 Виступи в номінації Cheer в категоріях Solo, Duo, Trio

Учасники можуть бути як жіночої так і чоловічої статті.

Обов'язкові елементи

До змагальної програми повинні входити щонайменше 1 (одна) Чир АБО 1 (одна) Чант-заклички, Чир-стрибок (Cheer Jump – прим.), 1 (один) Акробатичний елемент та частина із Чир-дансом з рухами руками.

Обов'язкові Чир АБО Чант-заклички повинні виконуватись без музики.

3. Номінація Cheer Dance

Учасники можуть бути як жіночої так і чоловічої статті.

Виконуйте змагальну програму технічного танцю, танцювальних зв'язок з обов'язковими положеннями рук черлідерів, яка може складатись з багатьох стилів, наприклад (без обмежень), Джаз, Фанк, Поп, Ліричних, Хіп-Хоп, Вуличних стилів і т.д.

Використання помпонів (не обов'язково для чоловіків) обов'язкове протягом всього виступу.

Всі обов'язкові елементи мають виконуватись усіма учасниками одночасно або один за одним, по черзі (у ріпплі). Необхідно мати уніформу/костюм.

Обов'язкові елементи: Техніка танцювальних рухів, піруети, чер стрибки, шпагат, махи

Заборонено: Чер/чант-кричалки, станти, піраміди, елементи акробатики/акробатичні стрибки

4. Номінація Freestyle Cheer

Учасники можуть бути як жіночої так і чоловічої статті.

Виконуйте змагальну програму технічного танцю, яка може складатись з багатьох стилів, наприклад Джаз, Фанк, Поп, Хіп-Хоп, Вуличних стилів і т.д. Обов'язково швидкий ритм постановки та запальна динамічна музика.

Використання помпонів (не обов'язково для чоловіків) обов'язкове протягом всього виступу.

Всі обов'язкові елементи мають виконуватись усіма учасниками одночасно або один за одним, по черзі (у ріпплі). Необхідно мати уніформу/костюм.

Обов'язкові елементи: Техніка танцювальних рухів,техніка базових рухів руками, піруети, ліп стрибки, чер стрибки, шпагати, махи, акробатика (колесо,перекиди), летуча акробатика (махове колесо,маховий перекид, перекидне сальто вперед), підтримки,взаємодії.

Хореографічна вставка повинна бути не менш ніж 40 секунд виступу

Заборонено: чер/чант-заклички, станти, піраміди, реквізити, летуча акробатика та елементи акробатики які не є дозволеними